

Документ [принят](#) на заседании Священного Синода 30 мая 2019 года (журнал № 53).

Особые постовые службы, посвященные почитанию Страданий Господа Иисуса Христа и называемые пассиями, получили широкое распространение в Русской Православной Церкви. Вместе с тем, последование пассии не описано в современном Типиконе, в связи с чем встречаются многочисленные различающиеся практики ее совершения. В настоящем документе сформулированы рекомендации, касающиеся практики совершения пассии, и даны указания, направленные на приведение к единообразию последования этого богослужения.

Совершение пассий было впервые одобрено Собором Киевской митрополии, состоявшимся в 1629 году под председательством митрополита Киевского и Галицкого Иова (Борецкого), защитника Православия в борьбе с унией. В 1702 году чин пассии впервые был напечатан в Киево-Печерской лавре. Согласно этому чинопоследованию, пассия совершалась в составе повечерия. В этом первоначальном варианте пассия состояла из Евангельского чтения о Страданиях Спасителя, пения стихир Страстного пятка и Страстной субботы, а также проповеди. Практика совершения пассий на повечерии до сих пор сохраняется в пределах Украинской Православной Церкви. В середине XIX века святитель Иннокентий Херсонский составил службу с акафистом Божественным Страстям Христовым. Она предназначалась как для частного молитвенного употребления, так и для совершения в храмах по образцу чинопоследования богослужения с акафистом, принятого в Киево-Печерской лавре. Акафист в редакции святителя Иннокентия неоднократно в течение XIX-XX веков издавался Синодальными типографиями. С начала XX века акафист Божественным Страстям Христовым стал включаться и в чинопоследование пассии. В годы гонений пассии получили более широкое распространение, при этом сохранялось разнообразие обычаев их совершения. В частности, в практике московских и петербургских приходов установился обычай совершать пассию на вечернем богослужении в воскресные дни Великого Поста, сегодня наиболее распространенный в Русской Православной Церкви.

Этот обычай дает возможность прихожанам, находящимся в будние дни на работе, духовно участвовать в событиях Страстей, напитываться Евангельскими словами. Многие выдающиеся проповедники использовали Евангельские чтения пассий как повод обратиться к пришедшим в храм со словом назидания.

Хотя тема Страстей звучит в ежедневном постовом богослужении — в умиленных покаянных стихирах, в тропарях великопостных часов, в ветхозаветных пророчествах, совершение пассии на приходах в воскресные дни позволяет погрузиться в переживание Страданий Христовых и тем верующим, которые не имеют возможности посещать вседневные службы.

По числу Евангелистов обычно в приходской и монастырской практике совершаются четыре пассии, что дает возможность молящимся полностью услышать на пассиях библейское повествование о нашем Искуплении. Великую пользу для себя получает человек, если со вниманием слушает Евангельское слово. И благовестие нашего спасения способно перевернуть человеческую душу, обратив человека к покаянию.

Поэтому пастырям надлежит сопровождать служение пассив проповедью, раскрывающей смысл священнейших страниц Евангелия и актуализирующей миссионерский потенциал этих богослужений. Епархиальным Преосвященным надлежит иметь попечение об установлении единообразия в порядке служения пассив в тех приходах и монастырях, где сложился обычай их служения, руководствуясь одной из нижеприведенных схем, однако совершение пассив не следует считать обязательным.

Приложение (возможные схемы совершения пассив)

I. Совершение пассив с акафистом

В воскресенье вечером на середине храма поставляются Распятие и аналой под Евангелие.

На вечерне, при пении стихиры «Тебе́, оде́ ющагося...» на «И ны́ не...» в конце стиховных стихир, духовенство царскими вратами исходит к аналою перед Распятием. Предстоятель несет Евангелие. Совершается полное каждение храма.

По окончании стихиры и каждения поется или читается акафист Божественным Страстям Христовым.

По окончании акафиста возглашается прокимен «Раздели́ ша ри́ зы Моя́ себе́...», после которого читается Евангелие, предваряемое возглашением «И о сподо́ битися нам...». Перед чтением Евангелия хор поет: «Сла́ ва Страсте́ м Твои́ м, Го́ споди».

— на 1-й пассив читается Евангелие от Матфея, зачала 107-114 (или только 110-114);

— на 2-й пассив читается Евангелие от Марка, зачала 63-69 (или только 66-69);

— на 3-й пассив читается Евангелие от Луки, зачала 108-111 (или только 110-111);

— на 4-й пассив читается Евангелие от Иоанна, зачала 58-62 (или только 60-62).

После чтения Евангелия хор поет: «Сла́ ва долготерпе́ нию Твоему́́, Го́ споди» и антифон «Днесь ви́ сит на дре́ ве...».

После пения антифона произносится сутубая ектения и молитва ко Господу Иисусу распятому из акафиста.

Хор поет стихирю «Прииди́ те, ублажи́ м Ио́ сифа приснопа́ мятнаго...». Духовенство поклоняется Кресту и уходит в алтарь.

Затем читается «Ны́ не отпуща́ еши...» и совершается обычное окончание постовой вечерни воскресного вечера.

После пения антифона «Днесь ви́ сит на дре́ ве...» или по отпусте вечерни произносится проповедь о страданиях Спасителя.

II. Совершение пассив без акафиста

В пятницу вечером на великом повечерии, после «Сла́ ва в вы́ шних Бо́ гу...», хор поет стихирю «Тебе́ оде́ ющагося...». Во время пения стихиры духовенство царскими вратами исходит к аналою перед Распятием. Предстоятель выносит Евангелие. Совершается полное каждение храма.

По окончании стихиры и каждения возглашается «И о сподо́ битися нам...», после чего читается Евангелие. Перед чтением Евангелия хор поет: «Сла́ ва Страсте́ м Твои́ м, Го́ споди!»

— на 1-й пассив читается Евангелие от Матфея, зачала 107-114 (или только 110-114);

— на 2-й пассив читается Евангелие от Марка, зачала 63-69 (или только 66-69);

— на 3-й пассиве читается Евангелие от Луки, зачала 108-111 (или только 110-111);
— на 4-й пассиве читается Евангелие от Иоанна, зачала 58-62 (или только 60-62).

После чтения Евангелия хор поет: «Сла́ва долготерпе́нию Твоему́,
Го́споди».

Произносится проповедь о страданиях Спасителя.

Хор поет стихирю «Прииди́те, ублажи́м Ио́сифа приснопа́мятного...».

Духовенство поклоняется Кресту и уходит в алтарь.

Далее следуют Трисвятое, «Го́споди сил...» и обычное окончание повечерия.